



ข้อสอบ ข้อที่	ตรงกับมาตรฐาน/ตัวชี้วัด									
	ศ ๑.๑							ศ ๑.๒		
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	
๑-๑๐	✓									
๑๑-๒๐		✓								
๒๑-๓๐							✓			

รวม ๓ ตัวชี้วัด

คำชี้แจง วง ○ รอบตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

๑.



จากภาพ  
เป็นการจัด  
จังหวะแบบใด

- ก. ซ้ำกัน                      ข. ไหลลื่น  
ค. สลับไปมา                ง. ลดหลั่น

๒. ข้อใดไม่สามารถนำมาทำให้เกิด  
จังหวะได้

- ก. สี                              ข. พื้นที่ว่าง  
ค. อากาศ                      ง. ขนาด

๓. การจัดจังหวะควรคำนึงถึงสิ่งใด  
มากที่สุด

- ก. ระยะเวลา                      ข. ขนาด  
ค. จังหวะ                        ง. พื้นที่ว่าง

๔. ข้อใดเป็นการจัดจังหวะแบบซ้ำกัน



๕.



การจัดจังหวะ  
ตามแบบ ทำให้เกิด  
ความรู้สึกอย่างไร

- ก. สับสน                              ข. เรียบง่าย  
ค. เคลื่อนไหว                      ง. แข็งแรงมั่นคง

๖. จากภาพ เป็นการ  
จัดจ้งหะแบบใด

- ก. การจัดจ้งหะซ้ำกัน
- ข. การจัดช่วงจ้งหะเท่ากัน
- ค. การจัดช่วงจ้งหะไม่เท่ากัน
- ง. การจัดช่วงจ้งหะไปทิศทาง  
เดียวกัน

๗. ข้อใดเป็นการจัดจ้งหะภาพ



๘. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการ  
จัดจ้งหะภาพ

- ก. ทำให้ภาพแจ่มชัด
- ข. ทำให้ภาพโดดเด่น
- ค. ทำให้ภาพมีคุณค่า
- ง. ทำให้ภาพดูทันสมัย

๙. ข้อใดเป็นการจัดภาพแบบลดหลั่น



๑๐. ข้อใดไม่ใช่การจัดจ้งหะภาพ



๑๑. ข้อใดที่เน้นการใช้กระดาษสีต่างๆ  
ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์

- ก. งานปั้น
- ข. ภาพเขียน
- ค. ภาพพิมพ์
- ง. ภาพปะติดจากกระดาษ

๑๒. ข้อใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเป็นภาพ ๓ มิติ

- ก. งานปั้น
- ข. ภาพเขียน
- ค. ภาพพิมพ์
- ง. ภาพปะติดจากกระดาษ

๑๓. ข้อใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์จากการใช้แม่พิมพ์

- ก. งานปั้น
- ข. ภาพเขียน
- ค. ภาพพิมพ์
- ง. ภาพปะติดจากกระดาษ

๑๔. ข้อใดไม่ใช่วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น

- ก. ทราย
- ข. ดินเหนียว
- ค. ดินน้ำมัน
- ง. กระดาษวาดเขียน

๑๕. ข้อใดไม่สามารถนำมาเป็นแม่พิมพ์ได้

- ก. เชือก
- ข. เข็มกลัด
- ค. เปลือกหอย
- ง. ฟองน้ำสังเคราะห์

๑๖. วัสดุใดเหมาะสำหรับงานปั้นในระดับชั้นของนักเรียนมากที่สุด

- ก. ทราย
- ข. ดินเหนียว
- ค. ดินน้ำมัน
- ง. ปูนปลาสเตอร์

๑๗. ขั้นตอนสุดท้ายในการทำภาพเขียนคือข้อใด

- ก. คิดภาพที่จะวาด
- ข. ร่างภาพที่จะวาด
- ค. ลงเส้นหนักให้ภาพชัด
- ง. ระบายสีและตกแต่งให้สวยงาม

๑๘. ตัดหรือฉีกกระดาษให้เป็นภาพที่ออกแบบไว้ เป็นขั้นตอนของการทำงานใด

- ก. งานปั้น
- ข. ภาพพิมพ์
- ค. ภาพเขียน
- ง. ภาพปะติดจากกระดาษ

๑๙. ข้อใดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานภาพเขียน

- ก. สีเทียน
- ข. ขวดน้ำ
- ค. ไขไม้
- ง. กาว

๒๐. การวาดภาพไม่ต้องใช้อุปกรณ์ใด

- ก. พู่กัน
- ข. จานสี
- ค. เทียนไข
- ง. ดินสอ

๒๑. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. ทัศนศิลป์รับรู้ได้ด้วยการมอง
- ข. ทัศนศิลป์รับรู้ได้ด้วยการฟัง
- ค. ทัศนศิลป์รับรู้ได้ด้วยการคิด
- ง. ทัศนศิลป์รับรู้ได้ด้วยการชิม

๒๒. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของงานทัศนศิลป์

- ก. ให้ความสับสน
- ข. ให้ความอึดอัดใจ
- ค. ให้ความภาคภูมิใจ
- ง. ให้ความสะดวกสบาย

๒๓. ผลงานทางทัศนศิลป์ข้อใดที่เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์

- ก. ผ้าลินิน
- ข. ขวานหิน
- ค. เครื่องสำออง
- ง. ตุ๊กตาชาววัง

๒๔. สวนศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่ออะไร

- ก. เป็นที่เล่นกีฬา
- ข. เป็นที่อ่านหนังสือ
- ค. เป็นที่ขายสินค้าแต่งสวน
- ง. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ

๒๕. สิ่งใดที่เป็นความภาคภูมิใจของประเทศไทย

- ก. ครกหิน
- ข. สร้อยไข่มุก
- ค. พระปราสาทวัดอรุณ
- ง. ปราสาทนครวัด นครธม

๒๖. สถานที่ใดเป็นแหล่งรวบรวมผลงานทัศนศิลป์

- ก. โรงแรม
- ข. พิพิธภัณฑ์
- ค. สวนดอกไม้
- ง. สวนสาธารณะ

๒๗. ข้อใดเป็นประโยชน์ของงานทัศนศิลป์

- ก. ให้ร่ำรวย
- ข. ให้สุขภาพแข็งแรง
- ค. ให้ผิวพรรณผุดผ่อง
- ง. ให้ความเพลิดเพลิน

๒๘. ภาพเขียนสมัยโบราณให้ประโยชน์ทางด้านเศรษฐกิจอย่างไร

ก. เป็นแรงจูงใจให้นักท่องเที่ยวเข้ามาชม

ข. สามารถใช้โฆษณาให้ผู้อื่นได้รับรู้และจดจำ

ค. ให้คุณค่าด้านความงามเมื่อได้รับรู้

ง. ทำให้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

๒๙. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการจัดสวนสาธารณะ

- ก. ให้ความสะดวกสบาย
- ข. ให้ความเพลิดเพลิน
- ค. ให้ความปิติยินดี
- ง. ให้ความภูมิใจ

๓๐. การออกแบบลายผ้าไหม เป็นการใช้ประโยชน์ในเรื่องใดแก่ประเทศ

- ก. ให้ประโยชน์ทางเศรษฐกิจ
- ข. ให้ความเพลิดเพลินใจ
- ค. ให้ความสะดวกสบาย
- ง. ให้ความปิติยินดี