

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6

ลักษณะของภาพ

ในการวาดภาพสิ่งที่สำคัญที่จะทำให้ภาพนั้นมีความสมจริงจะต้องมีการจัดระยะใกล้-ไกล มีความลึก มีน้ำหนักและแสงเงาเข้ามาช่วย

การจัดระยะ

การจัดระยะในภาพเป็นสิ่งสำคัญเพราะทำให้รูปภาพดูแล้วไม่แบน ทำให้เกิดความรู้สึกมีวัตถุที่อยู่ใกล้และอยู่ไกล วัตถุที่อยู่ไกลออกไปจะดูเล็กและเลือนรางไม่ค่อยชัดเจน ส่วนวัตถุที่อยู่ใกล้จะมีขนาดใหญ่และชัดเจนกว่า การร่างภาพให้เกิดระยะจึงต้องอาศัยหลักของ Perspective คือการเขียนภาพให้ปรากฏออกมาในลักษณะที่เหมือนการมองเห็นจริง



ตัวอย่างภาพที่มีการใช้ระยะ

ความลึก

เป็นการระบายสีภาพให้มีมิติ มีระยะใกล้-ไกล หากระบายสีเข้มจะแสดงให้เห็นเป็นระยะใกล้ ถ้าระบายสีอ่อนหรือสีจางจะแสดงให้เห็นถึงภาพที่อยู่ในระยะไกล

น้ำหนัก

ค่าน้ำหนัก คือค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสง และเงาของวัตถุ หรือการระบายสีที่ไล่จากสีเข้มไปหาสีอ่อน หรือจากสีอ่อนไปหาสีเข้ม ถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลายๆ ระดับจะทำให้มีความกลมกลืนสมจริงมากยิ่งขึ้น แต่ถ้าใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อยก็จะทำให้เกิดความแตกต่างและขัดแย้งกัน น้ำหนักทำให้เกิดที่มืดและที่สว่างของภาพ



ตัวอย่างการไล่น้ำหนักที่ใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อย

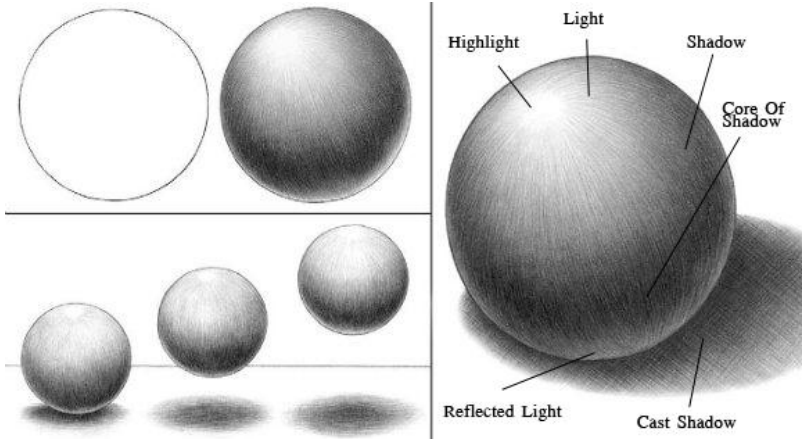


ตัวอย่างการไล่น้ำหนักหลายๆ ระดับ

แสงและเงา

เป็นองค์ประกอบสำคัญอีกส่วนหนึ่งของการวาดภาพระบายสี แสงและเงาจะช่วยให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและสามารถเปลี่ยนภาพที่เป็นแบบ 2 มิติให้เป็น 3 มิติได้ วัตถุด้านที่ถูกแสงจะสว่าง การระบายสีจะต้องใช้สีอ่อน ส่วนวัตถุด้านที่ไม่ถูกแสงจะเกิดเงาต้องใช้สีแก่ในการระบาย แสงและเงาจะอยู่ตรงข้ามกันเสมอ

เงาทกทอดเป็นเงาของวัตถุที่ทอดไปกับพื้นที่อยู่วัตถุ ต้องใช้สีเข้มในการระบาย การเขียนภาพแสงและเงาที่ดี ต้องแสดงน้ำหนักของแสงและเงาให้เหมาะสมได้สัดส่วน



ที่มา: <http://www.dek-d.com/board/view/2084547/>