

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

จังหวะและตำแหน่ง

จังหวะและตำแหน่งในสิ่งแวดล้อม

จังหวะเกิดจาก การเว้นระยะ ความห่าง หรือการซ้ำที่เป็นระเบียบของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี จุด รูปร่าง รูปทรง ทำให้เกิดมิติและการเคลื่อนไหวทางสายตา การจัดจังหวะภาพที่ดี ทำให้ภาพมีความโดดเด่น และจังหวะของงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

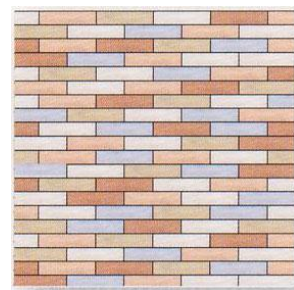
1. จังหวะที่เกิดจากการซ้ำกัน เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้มีจังหวะเหมือนกัน มีระยะห่างเท่าๆ กัน



ตัวอย่างจังหวะที่เกิดจากการซ้ำกัน

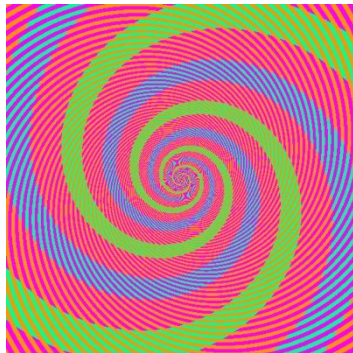
ที่มา : http://www.thaifly.com/index.php?route=news/news&news_id=92

2. จังหวะแบบสลับไปมา เป็นการจัดจังหวะของสิ่งที่แตกต่างกันมาจัดวางต่อเนื่องและสลับกันไปมา



ที่มา: <http://travel.kapook.com/view25892.html>

3. **จังหวะที่ต่อเนื่องกัน** เป็นจังหวะที่มีการเคลื่อนไหวทางสายตา จะให้ความรู้สึกต่อเนื่อง เชื่อมโยง และสอดคล้องกัน



ตัวอย่างจังหวะที่ต่อเนื่องกัน

ที่มา : <http://9leang.com/10-สุดยอดภาพลวงตา/>

<http://www.cliphotkhaohit.com/news/2333/>

4. **จังหวะที่มีการเปลี่ยนแปลง** เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่เหมือนกันหรือคล้ายกันโดยการเปลี่ยนแปลงอย่างซ้ำๆ ลดหลั่นทีละนิดๆ เช่นการเปลี่ยนแปลงของขนาด ความสูง ความเข้มข้นของสี พื้นผิวหรือรูปร่าง รูปทรง ส่วนที่อยู่ด้านหน้าจะมีขนาดใหญ่กว่าส่วนที่อยู่ด้านหลัง



ตัวอย่างจังหวะที่มีการเปลี่ยนแปลง

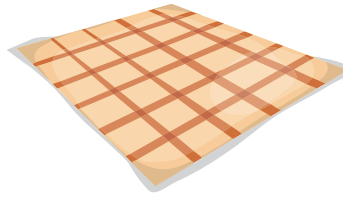
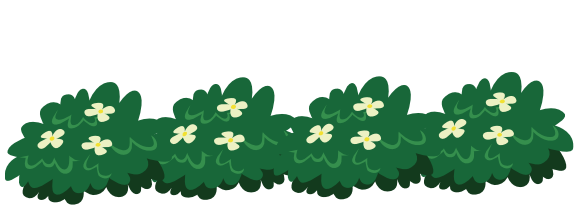
ที่มา : <http://pantip.com/topic/32673034>

<http://kayfotoblog.blogspot.com/>

จังหวะและตำแหน่งในงานทัศนศิลป์

เป็นการจัด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และองค์ประกอบอื่นๆ ให้กลมกลืน โดดเด่น สวยงาม การจัดจังหวะและตำแหน่งในงานทัศนศิลป์จะสามารถสื่อถึงอารมณ์ต่างๆ ได้ เช่น สื่อให้เห็นถึงความคล้ายตามกัน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันหรือขัดแย้งกัน เป็นต้น

การจัดจังหวะที่เท่ากัน เป็นการจัดเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และองค์ประกอบอื่นๆ ให้เท่าๆ กัน ซ้ำๆ กัน มีความต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกัน และไม่ขัดแย้งกัน



ตัวอย่างการจัดจังหวะที่เท่ากัน

การจัดจังหวะที่ไม่เท่ากัน เป็นการจัดเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และองค์ประกอบอื่นๆ ให้แตกต่างกัน ทำให้ความเกิดความขัดแย้ง หรือทำให้เกิดความรู้สึก ตื่นเต้น ไม่หยุดนิ่ง



ตัวอย่างการจัดจังหวะที่ไม่เท่ากัน